PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
P. Moreno 260, (1834) Temperley. Tel: 4392-4061
E-mail: consaguirre@gmail.com
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: Profesorado de Percusión

PLAN RESOLUCIÓN: 13.234
ESPACIO: Ciclo Superior

ASIGNATURA: Percusión

AÑO 2019-
PROFESORES: Marco Picandet, Lea Prime, Alejandro Cavecchia, jorge Lutzow - Holm.

CURSO: Primer año

Fuentes:
Tambor
Bombo, platillos
Accesorios (triángulo, pandereta y castañuelas)
Placas: xilofón y glockenspiel.
Timbales

Contenidos:
Rudimentos
Trémolo medido y cerrado en el tambor.
Técnica de ejecución de las nuevas fuentes (castañuelas y platillos entrechocados)
Ejercitación de los rudimentos.
Apoyaturas dobles y triples.
Ejecución en múltiples fuentes.
Ejecución en las placas.
Principios de ejecución en los timbales.

Bibliografía recomendada:

- Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
- Podemski, Benjamín: Standar snare drum method
- Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.
- Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.
- Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel
- Heim, Alyn: Drum class method vol.1
- Wilcoxon: Wrist and finger control.
- Stone: Stick control.
- Delp: Multipitch.
- Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories.
- Reed: Bass drum technique.
- George Hamilton Green's, Instruction Course for Xylophone
- Fundamental Studies for Mallets, Garwood Whaley
- Ladybird Dance, piezas para xilofón de Dobri Paliev
- 24 Stroke Studies, Charley Wílcoxon
- Swing Solos for the Advanced Drummer, Charley Wílcoxon
- Contemporary Rudimental Studies and Solos, Lalo Dávila
- Le Tambour Francais, Jean Batigne
- Methodo Caisse Claire, Jacques Delecluse
- Douze Études, Delecluse
- The Drummer's Rudimental Reference Book, John Wooton
- Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories, Al Payson
- Orchestral Repertoire for bass drum and cymbals, Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire for xylophone vol 1-2 Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire for glockenspiel vol 1-2 Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire tambourine, triangle and castanets, Raynor Carroll
- Exercises, Etudes and Solos, Raynoll Carroll
- The Tuneful Timpanist, Ronald Horner
- Bravo percussion, Carol Barratt
- Fundamental method for timpani, Mitchell Peters.

OBRAS PROPUESTAS:

Obras para xilofón y piano de *Ladybird dance*, Dobri Paliev
Tilim-bom, Igor Stravinsky (xilofón y piano)
Estudios para xilofón de Goldenberg, Morris: Modern School for the xylophone

Partes orquestales obligatorias

- **XILOFÓN:**
- *Danza del Sable*, Aram Khachaturian o *Danza de los fósiles,* Saint Saens
- The young person´s guide to the orchestra, Benjamin Britten

- **GLOCKENSPIEL:**
- Concierto para violín, Alexandre Glazounov

- "La Faluta Mágica" (final del primer acto), Wolfgang Amadeus Mozart
- **TAMBOR**:
- Peter and the Wolf, Prokofiev
- Obertura Garza Ladra, Rossini o Light Cavalry, Franz Von Suppé

- **PANDERETA Y TRIÁNGULO:**
- Obertura Carnaval de Dvorák

- **BOMBO Y PLATILLOS:**
- Obertura Carnaval (platillos) o la Danza noruega Nº 8, Dvorák

- **TIMBALES:**
- Ejercicios de afinación
- Sinfonía 101 de Haydn

Evaluación

Criterios de evaluación:
Se llega a la calificación final por consenso verbal a partir del análisis de los siguientes aspectos:
Técnica: correcta postura, coherente adaptación personal de la técnica de sujeción (se trabaja principalmente el "matched grip" con golpe de muñeca), relajación y uso de ambas manos por igual. Aplicación de la digitación indicada. Timbales: precisión de afinación, correcta aplicación/adaptación personal de técnicas francesa o alemana.
Lectura: pulso métrico regular y constante, correcta interpretación de las unidades rítmicas trabajadas y acentuación coherente y correctamente ubicada. Correcta lectura, interpretación y seguimiento de la escritura orquestal, incluyendo las partes de silencios.
Musicalidad: discurso musical fluido y sin interrupciones. Maduración de la emisión sonora dentro de las posibilidades de cada instrumento. Manejo de acentos-rellenos y reguladores dinámicos de intensidad, acordes al estilo trabajado. Adaptación dinámica a la estética propuesta por cada obra orquestal trabajada.
Planificación: Preparación lógica, coherente, ergonómica y funcional de los elementos (instrumentos, soportes, baquetas, partituras, etc.), dispuestos para la ejecución de una obra, especialmente las de múltiples fuentes.
Criterio en la selección y preparación del repertorio.

Examen final:

Tambor: Dos obras o lecciones acordes al nivel: una con estilo "sinfónico" y otra con estilo "rudimental".
Una obra a elección para múltiples fuentes o para dos timbales.
Una obra a elección para placas.
Partes orquestales.

Modalidad del examen final:
PARTE A

Además de las partes orquestales que el jurado solicite escuchar, el alumno deberá interpretar un programa armado a su propia elección de una duración aproximada de 15 minutos integrado por obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel.
Las obras propuestas servirán como punto de referencia, pudiendo presentar el alumno un programa distinto pero de nivel similar.
En caso de que el repertorio presentado incluya alguna obra con acompañamiento de piano, el alumno deberá aportar su pianista acompañante.

PARTE B

Se realizará una lectura a primera vista en cualquiera de las fuentes

con dificultad técnica y de lectura correspondiente al nivel anterior.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
P. Moreno 260, (1834) Temperley. Tel: 4392-4061
E-mail: consaguirre@gmail.com
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: ***Profesorado de Percusión***

PLAN RESOLUCIÓN: 13.234
ESPACIO: Ciclo Superior

ASIGNATURA: Percusión

CURSO: Segundo año

Fuentes:
Tambor, Bombo, platillos y accesorios (triángulo, pandereta, y castañuelas entre otros)
Placas: xilofón y glockenspiel.
Timbales

Contenidos:
Rudimentos
Trémolo medido y cerrado en el tambor.
Técnica de ejecución de las nuevas fuentes (castañuelas y platillos entrechocados)
Ejercitación de los rudimentos.
Apoyaturas dobles y triples.
Ejecución en múltiples fuentes.
Ejecución en las placas.
Ejecución en los timbales.

Bibliografía recomendada:

- Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
- Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.
- Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.
- Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel

- Heim, Alyn: Drum class method vol.1
- Wilcoxon: Wrist and finger control.
- Stone: Stick control.
- Delp: Multipitch.
- Payson:Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories.
- Reed: Bass drum technique.
- G.Hamilton Green : Course of xilophone
- Fundamental Studies for Mallets, Garwood Whaley
- George Hamilton Green's, Instruction Course for Xylophone
- Embroidery, Dobri Paliev
- 24 Stroke Studies, Charley Wílcoxon
- Swing Solos for the Advanced Drummer, Charley Wílcoxon
- Contemporary Rudimental Studies and Solos, Lalo Dávila
- Le Tambour Francais, Jean Batigne
- Method Caisse Claire, Jacques Delecluse
- Douze Études, Delecluse
- Sonatina, Fink
- The Drummer's Rudimental Reference Book, John Wooton
- Stick Control
- Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories, Al Payson
- Orchestral Repertoire for bass drum and cymbals, Raynor Carroll
- Exercises, Etudes and Solos, Raynoll Carroll
- The Tuneful Timpanist, Ronald Horner
- Orchestral Repertoire for bass drum and cymbals, Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire for xylophone vol 1-2 Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire for glockenspiel vol 1-2 Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire tambourine, triangle and castanets, Raynor Carroll
- Fundamental method for timpani, Mitchell Peters.

Obras propuestas:

Flight of the Bumblebee, Rimsky Korsakov (para xilofón y piano)
Obras para xilofón y piano de *Embroidery*, Dobri Paliev
III movimiento del concierto para xilofón y orquesta de T. Mayuzumi
Sonatina, Fink

Evaluación

Criterios de evaluación:

Se llega a la calificación final por consenso verbal a partir del análisis de los siguientes aspectos:
Técnica: correcta postura, coherente adaptación personal de la técnica de sujeción (se trabaja principalmente el "matched grip" con golpe de muñeca), relajación y uso de ambas manos por igual. Aplicación de la digitación indicada. Timbales: precisión de afinación, correcta aplicación/adaptación personal de técnicas francesa o alemana.
Lectura: pulso métrico regular y constante, correcta interpretación de las unidades rítmicas trabajadas y acentuación coherente y correctamente ubicada. Correcta lectura, interpretación y seguimiento de la escritura orquestal, incluyendo las partes de silencios.

Musicalidad: discurso musical fluido y sin interrupciones. Maduración de la emisión sonora dentro de las posibilidades de cada instrumento. Manejo de acentos-rellenos y reguladores dinámicos de intensidad, acordes al estilo trabajado. Adaptación dinámica a la estética propuesta por cada obra orquestal trabajada.
Planificación: Preparación lógica, coherente, ergonómica y funcional de los elementos (instrumentos, soportes, baquetas, partituras, etc.), dispuestos para la ejecución de una obra, especialmente las de múltiples fuentes.
Criterio en la selección y preparación del repertorio.

Examen final:

Dos obras para tambor: una en estilo "sinfónico" y otra en estilo "rudimental".
Una obra para timbales
Una obra para múltiples fuentes.
Una obra a elección en cada instrumento de placas visto, acorde al nivel.

Partes orquestales obligatorias

Xilofón:
Alexander Nevsky, o La Suite Escita, Sergei Prokofiev
The Firebird, Igor Stravinsky o Colas Breugnon, Dimitry Kabalevsky

GLOCKENSPIEL:
El mar, Debussy
Sansón y Dalila, Saint-Saens
Escenas Argentinas, López Bouchardo

TAMBOR:
Scheherezade, Rimsky Korsakov
Pique Dame Obertura, Franz Von Suppé

PANDERETA Y TRIÁNGULO:
Scheherezade, Rimsky Korsakov

BOMBO Y PLATILLOS
Una noche en el Monte Calvo, Mussorgsky

TIMBALES:
Ejercicios de afinación
Sinfonía 39, Mozart
Egmont Overture, Beethoven

Modalidad del examen final:
PARTE A
Además de las partes orquestales que el jurado solicite escuchar, el alumno deberá interpretar un programa armado a su propia elección de una duración aproximada de quince minutos integrado por obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel.
Las obras propuestas servirán como punto de referencia, pudiendo presentar el alumno un programa distinto pero de nivel similar.

En caso de que el repertorio presentado incluya alguna obra con acompañamiento de piano, el alumno deberá aportar su pianista acompañante.

PARTE B
Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel.

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
P. Moreno 260, (1834) Temperley. Tel: 4392-4061
E-mail: consaguirre@gmail.com
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Percusión

PLAN RESOLUCIÓN: 13.234

ESPACIO: Ciclo Superior

ASIGNATURA: Percusión

CURSO: Tercer año

Fuentes:
Tambor, Bombo, platillos y accesorios (triángulo, pandereta, y castañuelas entre otros)
Placas: xilofón, glokenspiel, vibrafón y marimba.
Timbales.

Contenidos:
Trémolo medido y cerrado en el tambor.
Ejercitación de los rudimentos.
Ejecución en múltiples fuentes.
Ejecución en las placas.
Ejecución en los Timbales.

Bibliografía recomendada:

- Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
- Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.
- Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.
- Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel
- Heim, Alyn: Drum class method vol.1
- Wilcoxon: Wrist and finger control.

- Stone: Stick control.
- Delp: Multipitch.
- Payson:Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories.
- Reed: Bass drum technique.
- G.Hamilton Green : Course of xilophone.
- Fundamental Studies for Mallets, Garwood Whaley
- George Hamilton Green's, Instruction Course for Xylophone
- Embroidery, Dobri Paliev
- 24 Stroke Studies, Charley Wílcoxon
- Swing Solos for the Advanced Drummer, Charley Wílcoxon
- Contemporary Rudimental Studies and Solos, Lalo Dávila
- Le Tambour Francais, Jean Batigne
- Method Caisse Claire, Jacques Delecluse
- Douze Études, Delecluse
- Suite y Sonatina, Fink.
- The Drummer's Rudimental Reference Book, John Wooton
- Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories, Al Payson
- Orchestral Repertoire for bass drum and cymbals, Raynor Carroll
- Exercises, Etudes and Solos, Raynoll Carroll
- The Tuneful Timpanist, Ronald Horner
- Orchestral Repertoire for bass drum and cymbals, Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire for xylophone vol 1-2 Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire for glockenspiel vol 1-2 Raynor Carroll
- Orchestral Repertoire tambourine, triangle and castanets, Raynor Carroll
- Fundamental method for timpani, Mitchell Peters.
- Diarios de un estudiante: los primeros pasos en el vibrafón, Julian Rulo

Obras propuestas para placas:
Concierto para xilofón y piano, Toshiro Mayuzumi
Flight of the Bumblebee, Rimsky Korsakov
Sonata para xilofón, Thomas B. Pitfield
Ragtimes, H. Green

Evaluación

Criterios de evaluación:
Se llega a la calificación final por consenso verbal a partir del análisis de los siguientes aspectos:
Técnica: correcta postura, coherente adaptación personal de la técnica de sujeción (se trabaja principalmente el "matched grip" con golpe de muñeca), relajación y uso de ambas manos por igual. Aplicación de la digitación indicada. Timbales: precisión de afinación, correcta aplicación/adaptación personal de técnicas francesa o alemana.
Lectura: pulso métrico regular y constante, correcta interpretación de las unidades rítmicas trabajadas y acentuación coherente y correctamente ubicada. Correcta lectura, interpretación y seguimiento de la escritura orquestal, incluyendo las partes de silencios.

Musicalidad: discurso musical fluido y sin interrupciones. Maduración de la emisión sonora dentro de las posibilidades de cada instrumento. Manejo de acentos-rellenos y reguladores dinámicos de intensidad, acordes al estilo trabajado. Adaptación dinámica a la estética propuesta por cada obra orquestal trabajada.
Planificación: Preparación lógica, coherente, ergonómica y funcional de los elementos (instrumentos, soportes, baquetas, partituras, etc.), dispuestos para la ejecución de una obra, especialmente las de múltiples fuentes.
Criterio en la selección y preparación del repertorio.

Examen final:
Dos obras para tambor solo: una en estilo "sinfónico" y otra en estilo "rudimental"
Una obra a elección para cada instrumento de placas trabajado.
Una obra a elección para timbales.
Una obra para múltiples fuentes.

Partes orquestales obligatorias

Xilofón:
Hoe-Down o Appalachian Spring, Aaron Copland
The Comedians, Dimitry Kabalevsky
An American in Paris, George Gershwin
Petrouchka, Igor Stravinsky

GLOCKENSPIEL:
Alexander Nevsky, Prokofiev
Petrouchka, Igor Stravinsky
El Aprendíz de Brujo, Paul Dukas

TAMBOR:
Capricho Español, Rimsky Korsakov
Malambo, Ginastera
El tarco en flor, Gianneo

PANDERETA Y TRIÁNGULO:
Obertura Carnaval Romano, Héctor Berlioz
España, Emmanuel Chabrier
Rapsodia española, M. Ravel
Polovetsian Dances, Alexander Borodin

BOMBO Y PLATILLOS
Romeo y Julieta Obertura, Tchaikovsky.

TIMBALES:
Sinfonías Nº 5 y 7 de Beethoven

PARTE A
Además de las partes orquestales que el jurado solicite escuchar, el alumno deberá interpretar un programa armado a su propia elección de una

duración aproximada de veinte minutos integrado por obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel.
Las obras propuestas servirán como punto de referencia, pudiendo presentar el alumno un programa distinto pero de nivel similar.
En caso de que el repertorio presentado incluya alguna obra con acompañamiento de piano, el alumno deberá aportar su pianista acompañante.

PARTE B
Lectura a primera vista de un fragmento musical adecuado al nivel.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
P. Moreno 260, (1834) Temperley. Tel: 4392-4061
E-mail: consaguirre@gmail.com
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: Profesorado de Percusión

PLAN RESOLUCIÓN: 13.234

ESPACIO: Ciclo Superior

ASIGNATURA: Percusión

CURSO: Cuarto año

Fuentes:
Tambor, bombo, platillos y accesorios.
Placas: xilofón, glockenspiel, vibrafón y marimba (ver Anexo 1).
Timbales

Contenidos:
Trémolo medido y cerrado en el tambor.
Técnica de ejecución de nuevas fuentes (castañuelas y platillos entrechocados)
Ejercitación de los rudimentos.
Apoyaturas dobles y triples.
Ejecución en múltiples fuentes.
Principios de ejecución en las placas.

Bibliografía

- Goldenberg, Morris: Modern School for the snare drum
- Fink: Studies for snare drum vol.1,2 y 3.
- Vic Firth: Snare drum method vol.1 y 2.
- Hochrainer, Richard: Ubungen fur keine trommel
- Heim, Alyn: Drum class method vol.1
- Wilcoxon: Wrist and finger control.
- Stone: Stick control.
- Delp: Multipitch.

- Payson:Techniques of playing bass drum, cymbals y accesories.
- Reed: Bass drum technique.
- G.Hamilton Green : Course of xilophone.
- Fundamental Studies for Mallets, Garwood Whaley
- George Hamilton Green's, Instruction Course for Xylophone
- Embroidery, Dobri Paliev
- 24 Stroke Studies, Charley Wílcoxon
- Swing Solos for the Advanced Drummer, Charley Wílcoxon
- Contemporary Rudimental Studies and Solos, Lalo Dávila
- Le Tambour Francais, Jean Batigne
- Method Caisse Claire, Jacques Delecluse
- Douze Études, Delecluse
- Suite y Sonatina, Fink.
- The Drummer's Rudimental Reference Book, John Wooton
- Stick Control, Stone
- Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories, Al Payson
- Exercises, Etudes and Solos, Raynoll Carroll
- The Tuneful Timpanist, Ronald Horner
- Fundamental method for timpani, Mitchell Peters.
- Diarios de un estudiante: los primeros pasos en el vibrafón, Julian Rulo

Obras propuestas:

Concierto para xilofón y piano, Toshiro Mayuzumi
Tambourin Chinois para xilofón y piano, Fritz Kreisler
Blues for Gilbert (vibrafón solo)
Preludes for Solo Marimba, Ney Rosauro
Marimbetudes, Trhee Etudes for Marimba, Michael J. Burritt
Suite Mexicana, Larson (solo marimba)

Evaluación

Criterios de evaluación:
Se llega a la calificación final por consenso verbal a partir del análisis de los siguientes aspectos:
Técnica: correcta postura, coherente adaptación personal de la técnica de sujeción (se trabaja principalmente el "matched grip" con golpe de muñeca), relajación y uso de ambas manos por igual. Aplicación de la digitación indicada. Timbales: precisión de afinación, correcta aplicación/adaptación personal de técnicas francesa o alemana.
Lectura: pulso métrico regular y constante, correcta interpretación de las unidades rítmicas trabajadas y acentuación coherente y correctamente ubicada. Correcta lectura, interpretación y seguimiento de la escritura orquestal, incluyendo las partes de silencios.
Musicalidad: discurso musical fluido y sin interrupciones. Maduración de la emisión sonora dentro de las posibilidades de cada instrumento. Manejo de acentos-rellenos y reguladores dinámicos de intensidad, acordes al estilo trabajado. Adaptación dinámica a la estética propuesta por cada obra orquestal trabajada.

Planificación: Preparación lógica, coherente, ergonómica y funcional de los elementos (instrumentos, soportes, baquetas, partituras, etc.), dispuestos para la ejecución de una obra, especialmente las de múltiples fuentes.
Criterio en la selección y preparación del repertorio.

Examen final:
El formato general de examen será tipo concierto. En el mismo, el alumno deberá seleccionar un programa de, por lo menos, una hora de duración con obras de dificultad acorde al nivel esperado . Éste deberá incluir un mínimo de:

- Dos obra para tambor: una en estilo "sinfónico", otra en estilo "rudimental".
- Una obra para múltiple percusión
- Una obra para timbales
- Tres obras para placas, en tres instrumentos distintos: xilofón, vibrafón y marimba.
- Obra impuesta: "Percurama 2"

Dentro del repertorio presentado por el alumno preferentemente deberá incluir una obra con acompañamiento de piano. En este caso deberá aportar su pianista acompañante.
Se exige la interpretación de memoria de una obra y/o estudio del repertorio presentado.
El estudiante deberá entregar al tribunal por triplicado el programa que ha elegido para este examen. Los materiales serán devueltos a la conclusión de dicha prueba.
El concierto-examen será evaluado como tal. El tribunal no podrá interrumpir, pedir ejecución de partes de orquesta, o fragmentos a primera vista.

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
P. Moreno 260, (1834) Temperley. Tel: 4392-4061
E-mail: consaguirre@gmail.com
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

Anexo 1

PLAN RESOLUCIÓN: 13.234

ESPACIO: Ciclo Superior
ASIGNATURA: Percusión – Contenidos referidos a la MARIMBA

Tercer año
Principios generales de la técnica de marimba.
Grip de 4 baquetas
Técnica de golpes fundamentales:

- Independencia simple de las baquetas interiores (2-3)
- Independencia simple de las baquetas exteriores (1-4)
- Alternancia simple (patrones para ser ejecutados alternando las baquetas con la misma mano)
- Golpe vertical doble simultáneo
- Golpe vertical doble alternado

Bibliografía:
Method of Movement for Marimba- L H Stevens: Ejercicios de los capítulos I, II y III
Preludio op 11 Nº 3- Clair O Musser
Preludio op 11 Nº 4- Clair O Musser
4 mallet democracy for marimba- J Van Geem: Ejercicios de los capítulos I, II

Obras sugeridas
Suite Mexicana- Larson
Preludio Nº 1 - Ney Rosauro
Yellow after the rain- Peters
Marimba dances – Ross Edwards
Time for marimba- Minoru Miki

Cuarto año

Técnica de golpes con 4 baquetas:

- Continuación de lo trabajado el año anterior.
- Golpe vertical doble simultáneo utilizando distintos intervalos
- Golpe vertical doble alternado utilizando distintos intervalos

Bibliografía:
Method of Movement for Marimba- L H Stevens
Ejercicios de los capítulos I, II y III
Preludio op 11 Nº 7- Clair O Musser
Octave etude – Irvin
Etude in thirds- Irvin
4 mallet democracy for marimba- J Van Geem: Ejercicios de los capítulos II , III y IV

Obras sugeridas
Two mexican dances - Stout
Rhythm Song- Smadbek
Preludios Nº 2 y 3- Ney Rosauro
Conversation- Akira Miiyoshi
Little windows- Keiko Abe

Postítulo
Primer Año

Técnica de golpes con 4 baquetas:

- Continuación de lo trabajado el año anterior.
- Golpe vertical doble simultáneo y alternado utilizando distintos cambios de intervalos y en diferentes velocidades.
- Utilización de golpes mixtos con y sin acentos
- Trémolo

Bibliografía:
Method of Movement for Marimba- L H Stevens: Ejercicios del capítulo IV y V.
4 mallet democracy for marimba- J Van Geem: Selección de ejercicios de los capítulos V a X

Obras sugeridas

Works for marimba- Keiko Abe
Dream of the cherry blossoms- Keiko Abe
Suite for marimba- Alfred Fissinger
Styles for marimba- Robert Chapell
Restless- Reach O' Meara

Postítulo
Segundo Año

Interpretación de un programa, elegido por el estudiante, de una duración aproximada de cuarenta y cinco minutos integrado por obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel.
Las obras propuestas servirán como punto de referencia, pudiendo presentar el alumno un programa distinto de nivel similar.
El repertorio presentado por el alumno preferentemente deberá incluir una obra con acompañamiento de piano. En este caso deberá aportar su pianista acompañante.
Se exige la interpretación de memoria de una obra y/o estudio del repertorio presentado.
El estudiante deberá entregar al tribunal por triplicado el programa que ha elegido para este examen. Los materiales serán devueltos a la conclusión del mismo.

Obras sugeridas
Concierto para marimba y orquesta (reducción al piano)- Ney Rosauro

Concierto para marimba y orquesta (reducción al piano)- Sarmientos
Concertino para marimba (reducción al piano)- Paul Creston

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
P. Moreno 260, (1834) Temperley. Tel: 4392-4061
E-mail: consaguirre@gmail.com
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

Anexo 2

CARRERA: Profesorado de Percusión

PLAN RESOLUCIÓN: 13.231

ESPACIO: Ciclo Superior

ASIGNATURA: Percusión

Partes orquestales obligatorias a trabajar durante el ciclo superior

XILOFÓN:

Porgy and Bess, George Gershwin
Kammermusik Nr. 1, Paul Hindemith
The Firebird, Igor Stravinsky
Hoe-Down, Aaron Copland.
Appalachian Spring, Aaron Copland
Danza del Sable, Aram Khachaturian
Alexander Nevsky, Sergei Prokofiev
The Comedians, Dimitry Kabalevsky
Colas Breugnon, Dimitry Kabalevsky
The young person´s guide to the orchestra, Benjamin Britten
Malambo de Ginastera
Escenas Argentinas, López Bouchardo
An American in Paris, George Gershwin

Fuentes de Roma, Respighi
Pinos de Roma, Respighi
Alexander Nevsky, Prokofiev
Petrouchka, Igor Stravinsky

GLOCKENSPIEL:

Alexander Nevsky, Prokofiev
Concierto para violín, Alexandre Glazounov
El Aprendíz de Brujo, Paul Dukas
Sansón y Dalila, Saint-Saens.
Escenas Argentinas, López Bouchardo
El Mar, Debussy
The Magic Flute, Mozart.
Pinos de Roma, Respighi
Petrouchka, Igor Stravinsky

VIBRAFON
West Side Story, Bernstein

TAMBOR:

Capricho Español, Rimsky Korsakov
Scheherezade, movimiento Nº 3 y 4, Rimsky Korsakov
Peter and the Wolf, Prokofiev
Light Cavalry, Franz Von Suppé.
Concierto para orquesta, Béla Bártok
Obertura Garza Ladra, Rossini
Morning, Noon and Night in Vienna Overture
Pique Dame Obertura, Franz Von Suppé
The young person´s guide to the orchestra, Benjamin Britten
Suite del Teniente Kijé, Prokofiev
Háry-Janos Suite, Kodály
Malambo, Ginastera
El tarco en flor, Gianneo
Bolero, Ravel

ACCESORIOS:

PANDERETA Y TRIÁNGULO:

Obertura Carnaval de Dvorák.
Scheherezade, Rimsky Korsakov
Carmen Suite N° 1, Georges Bizet.
El Cascanueces, Peter Tchaikovsky.
Polovetsian Dances, Alexander Borodin
Obertura Carnaval Romano, Hector Berlioz.

España, Rapsodia para orquesta, Emmanuel Chabrier
Rapsodia española, Ravel

BOMBO Y PLATILLOS:

Danzas Nº 5, 6, 7 y 8 de Dvorák
La consagración de la primavera, danza de la tierra (bombo)
Scheherezade 4° mov.
Marcha Eslava, Tchaikovsky
Concierto Nº 1 para violín y orquesta, Paganini
Romeo y Julieta Obertura, Tchaikovsky.
Concierto Nº 2 para piano y orquesta, Rachmaninov
Una noche en el Monte Calvo, Mussorgsky
Obertura Carnaval de Dvorák (platillos)

TIMBALES:

Egmont Overture, Beethoven
Sinfonías de Mozart
Sinfonías de Beethoven
Die Fledermaus, Johann Strauss
Blue Danube Waltz, Johann Strauss
Carnaval Obertura, Dvorák
Finlandia, Jean Sibelius